

**FORMATION D'EDITION SONORE :**

**\*PARTIE 1 : Editer un interview**



**RADIOKULTURA – ASS ERROBI PROMOTIONS – Bâtiment ARY – 64240 HAZPARNE**

T. 05 59 29 63 44 – [www.radiokultura.com](http://www.radiokultura.com) – [radiokultura@wanadoo.fr](mailto:radiokultura@wanadoo.fr)

# **FORMATION LOGICIEL EDITION SONORE**

## **\*PARTIE 1 : Montage d'interview avec Sound Forge (semblable à Audacity)\***

### **Exemple concret de montage d'une interview (méthode développée par RadioKultura) :**

RadioKultura est une station de radio en ligne bilingue (français et Basque) qui produit du contenu dans divers formats principalement liés à la culture Basque. La plupart des reportages en ligne ont été soigneusement édités et mixés pour offrir des sons attractifs à une audience hétérogène.

Avec cette formation (la PARTIE 1) vous apprendrez comment éditer la voix d'une interview avec un logiciel du traitement de sons. Apprenez comment à :

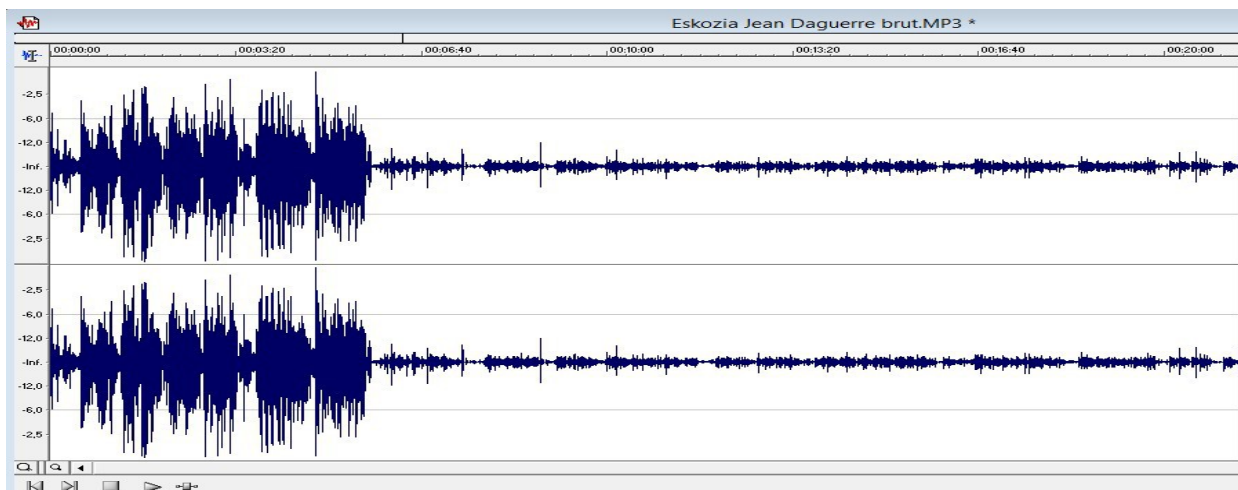
- Améliorez le niveau de sonore (volume).
- Coupez les parties non souhaitées.
- Séparez l'entrevue en différentes parties.
- « Nettoyez » (les répétitions, « heu », silences, bruit non désiré...)
- Organisez les différentes parties.

### **Interview / l'édition sonore point par point :**

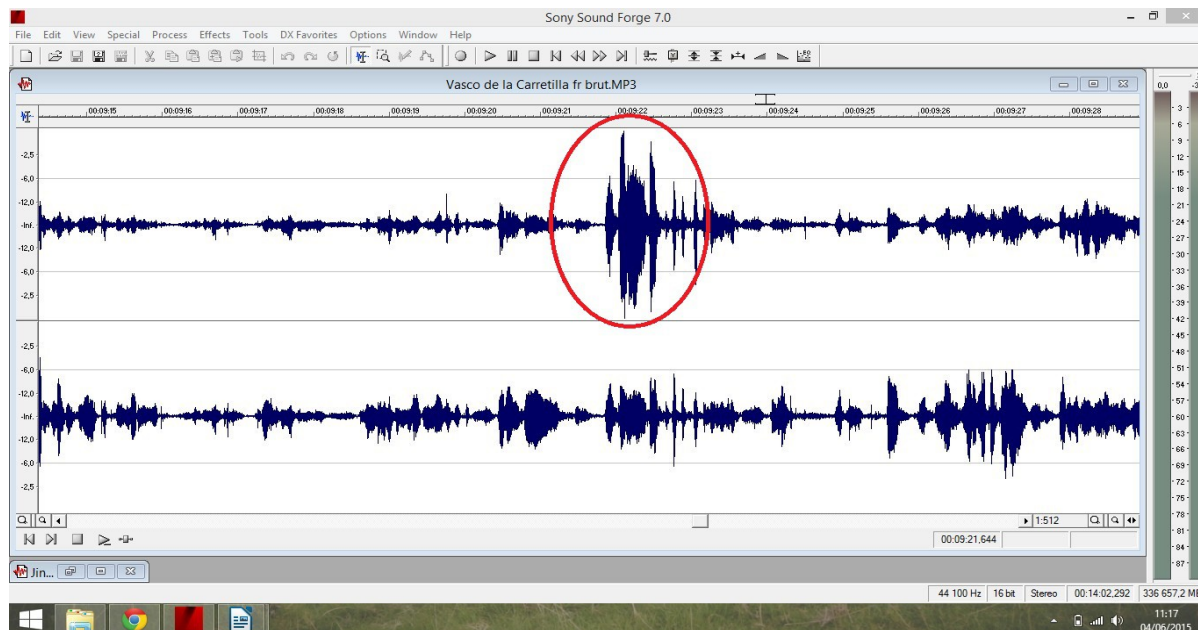
#### **Ajustement du volume -**

Commencez par une évaluation visuelle du niveau sonore :

- Décidez s'il est nécessaire d'augmenter le volume.
- Choisissez les pièces à augmenter : sur l'image jointe, nous pouvons voir (visuellement) que le volume de la partie gauche est correct dans le sens qu'il occupe l'intervalle entier du haut-parleur (près du niveau maximal). Cependant, vous pouvez voir que la partie de droite est très basse et l'espace pratiquement vide.



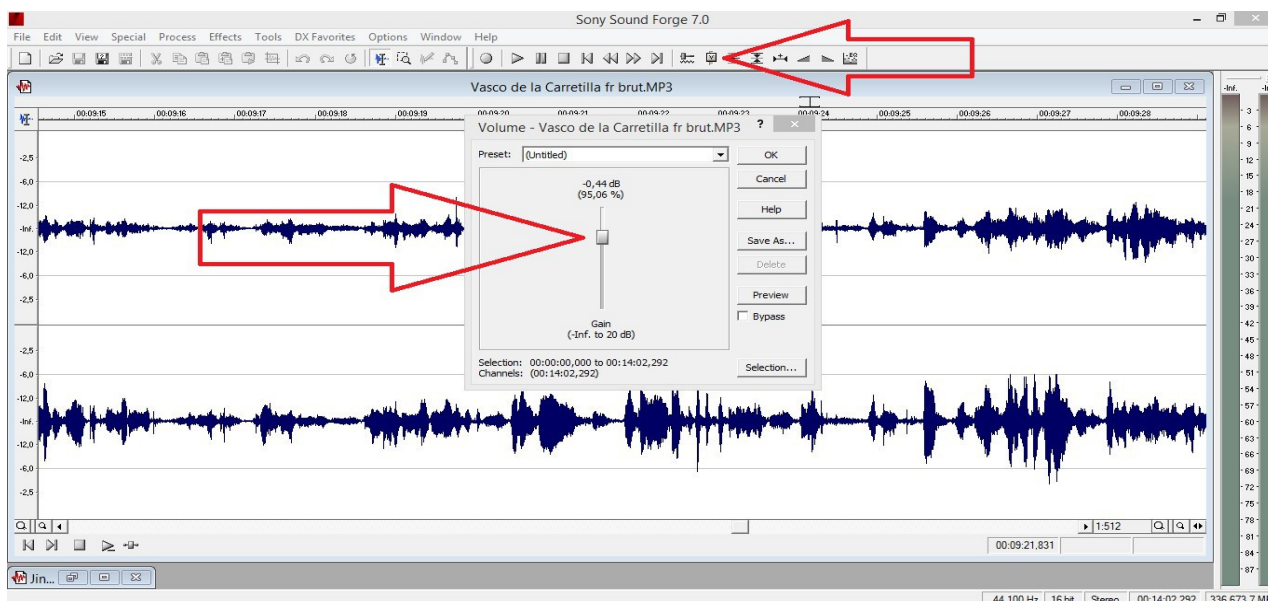
Un autre exemple : le son est bas, mais de temps en temps il y a des pics (crêtes) de volume (voir l'image) :



### Comment ajuster le volume :

- Avant d'appliquer l'outil d'amplification de volume sur le son en entier, y compris les pics / crêtes, la 1ère étape est de réduire légèrement le volume (par exemple à 95 % (voir l'image)) avec l'outil de volume : Processus/volume.

\* Pourquoi nous réduisons le volume ? : Dans le cas ou certaines parties sont dans la limite du niveau maximal, si nous amplifions le volume sans le réduire (légèrement) auparavant, le son que l'on obtiendra sera saturé (bruit désagréable).



- Alors vous pouvez choisir la partie à augmenter (ou tout le son) et employer la fonction d'amplification de volume (2 options) :
  - L'option 1 : l'outil « normalisation » : (processus/normalisation)
  - Option 2 : l'outil « wave hamer » : (effets/wave-hamer ou le symbole du « marteau »)

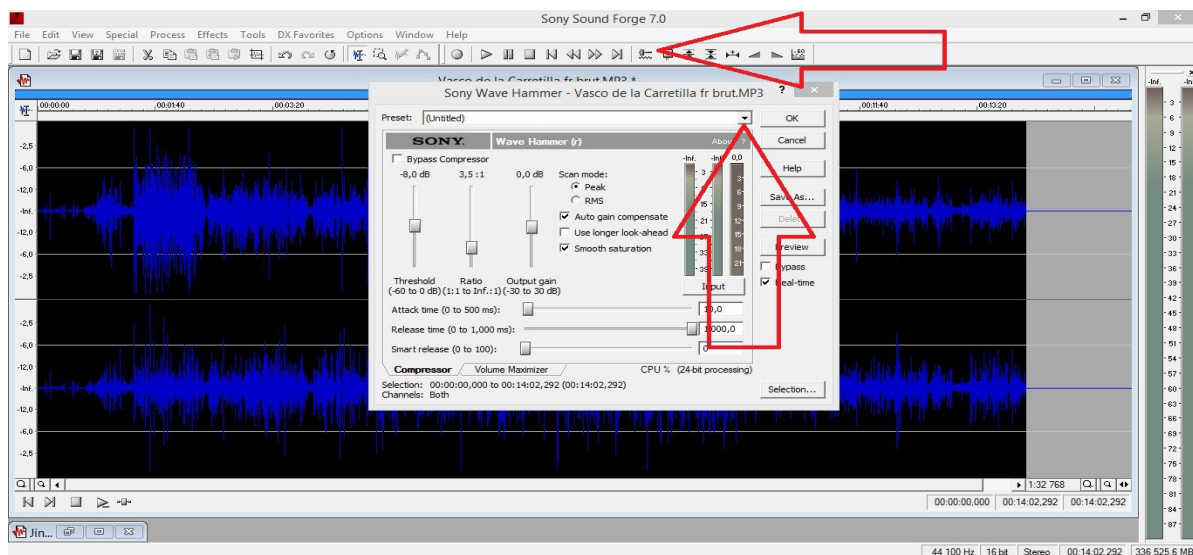
Normalisation : La normalisation analysera simplement votre son et amplifiera la crête la plus forte à 0dB. En réalité cet outil n'est pas très efficace si il y a des pics de sons très contrastés.

Wave-Hammer : WaveHammer emploie un processus de 2 étapes. La 1ère étape est le compresseur qui permet de comprimer et aplatir les plus grandes crêtes de votre son et de créer un niveau plus moyen de volume. La 2ème étape est là pour maximiser et soulever le volume de ce son aplatie. L'utilisation de WaveHammer vous permettra de rendre vos sons PLUS FORTS à l'oreille et donne un meilleur résultat par rapport à l'outil « Normalisation ».

\*Normalize est une bonne option quand le son est bas de façon égale. Habituellement nous préférons Wave-Hammer parce qu'il obtient un niveau sonore plus homogène (sans dépasser la limite de la saturation).

Comment appliquer Wave-Hammer : Choisissez dans Options/Wave-Hammer et dans le menu de défilement vous pouvez employer soit :

- la compression « faible/smooth » : augmente légèrement le son (quand le volume n'est pas si bas).
- soit la compression « voix/voix » : augmente jusqu'au maximum (quand le volume est très bas)



Notes:

- Après application de Wave-Hammer, vous pouvez visuellement apprécier la différence.
- Vous avez la possibilité d'appliquer Wave-Hammer plusieurs fois jusqu'à ce que vous obteniez le volume correct mais chaque processus augmentera le bruit de fond aussi.
- Faites différents essais jusqu'à ce que vous obteniez le meilleur volume.



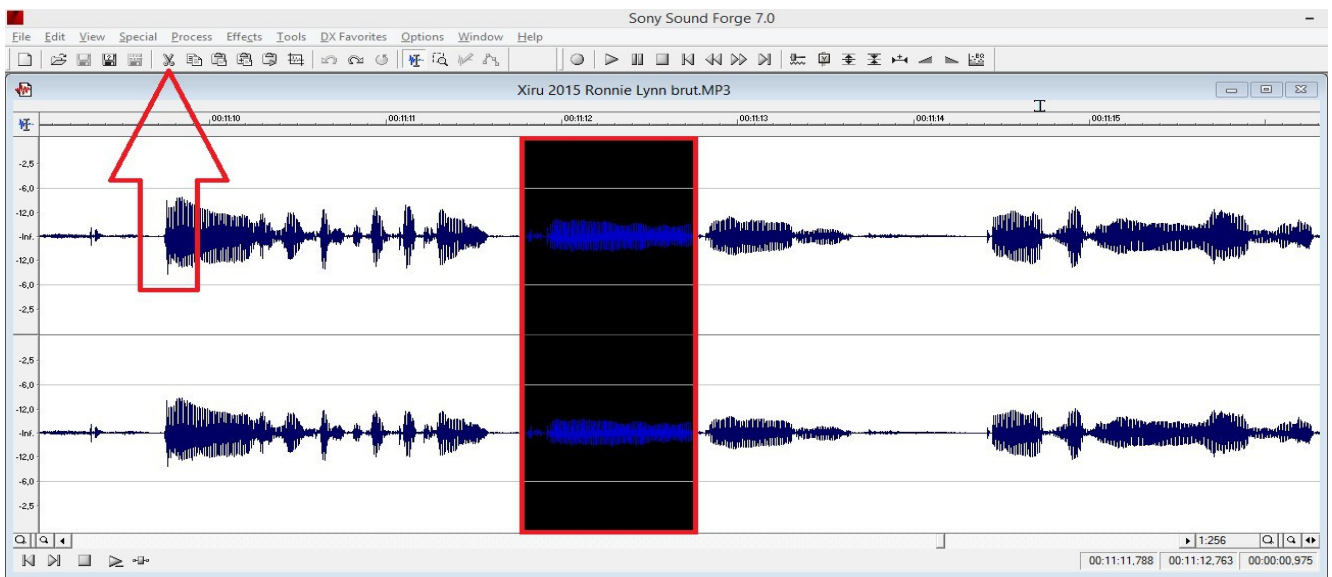
## Séparation et découpage des parties :

Dans cet exemple nous avons choisi de ne laisser que la voix de la personne interviewée.

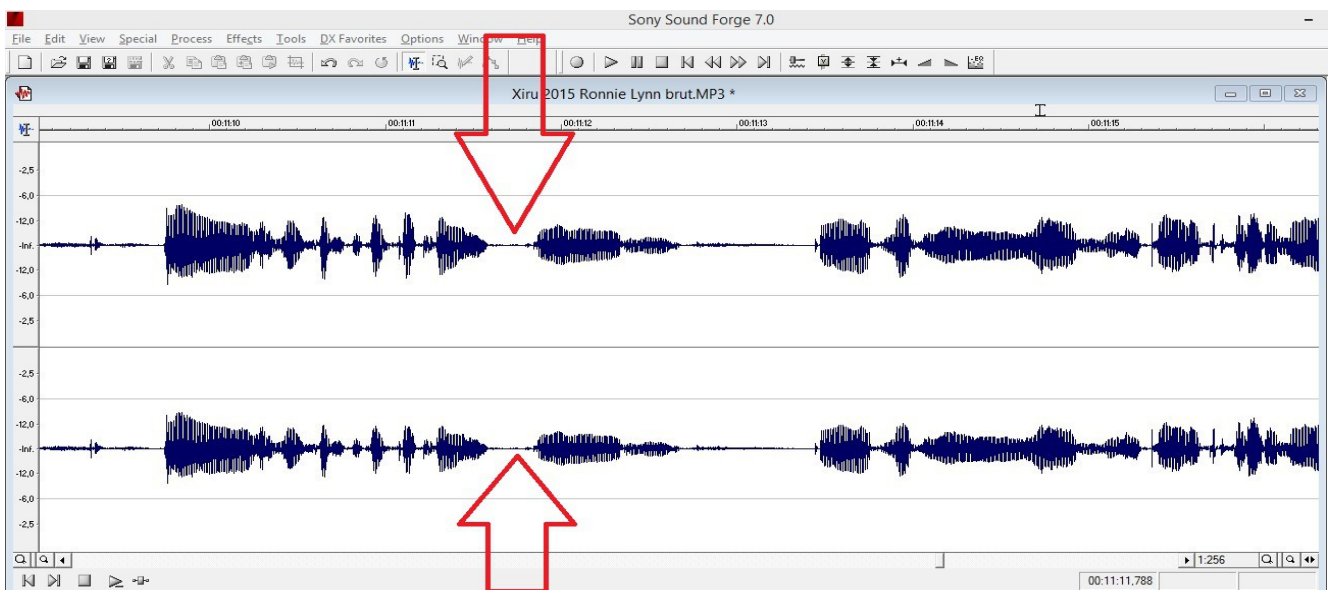
- Suppression de la voix du journaliste : Entre 2 réponses vous choisissez la question à découper.
- Créez les espaces vides entre les réponses de l'interview pour ensuite, pouvoir ajouter des passages musicaux afin de dynamiser le reportage (les espaces vides sont habituellement de 10 sec pour un repérage rapide des parties).

Nous utiliserons pratiquement toujours les mêmes outils (Cut, Mute, Fade, Insert silence ...) :

- Coupe/Del : Par exemple pour enlever une partie inutile de l'interview : Choisissez la partie que vous souhaitez enlever et puis allez à éditer/coupée ou choisissez les ciseaux dans la barres d'outils ou utiliser le raccourci clavier : Del :



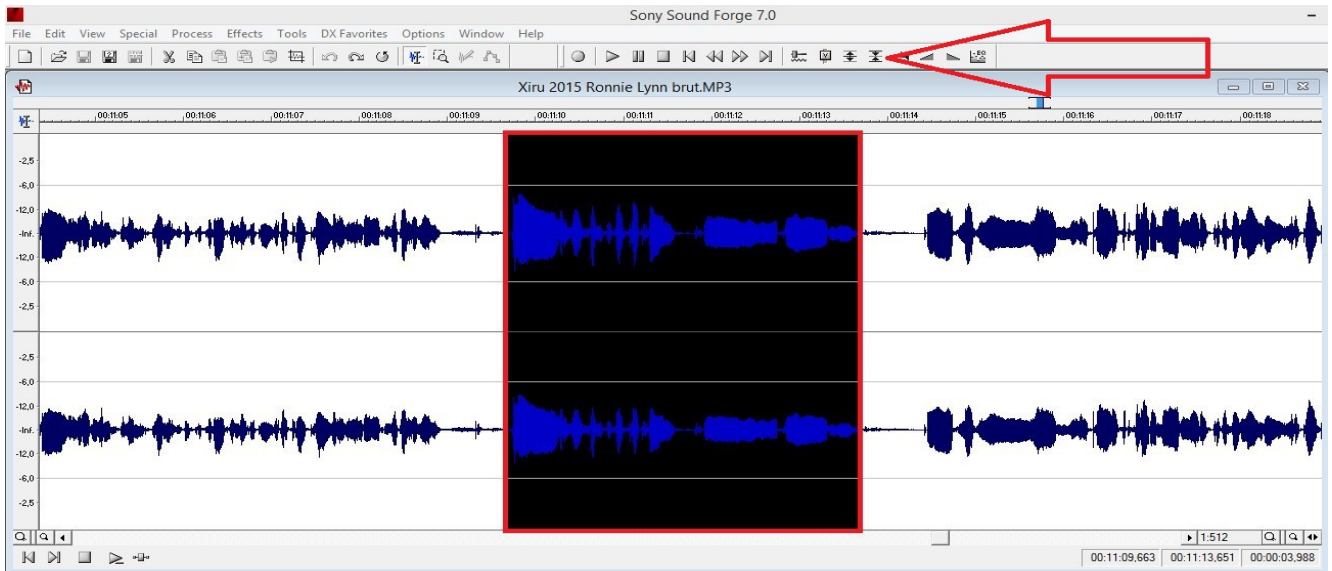
Résultat : la partie sélectionné a été enlevée et les 2 parties avant et après sont automatiquement collé ensemble :



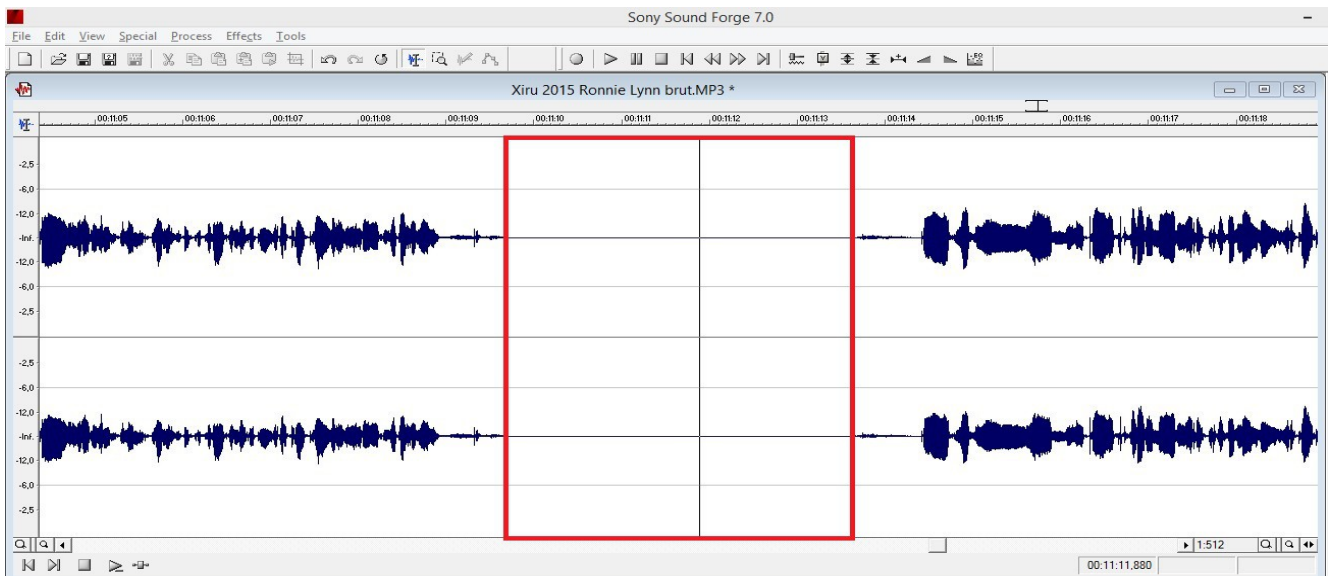
## Utilisant l'outil muet :

- Mute/Muet : Cet outil est très utile quand vous devez enlever une partie tout en laissant un espace vide à la place (par exemple quand vous voulez supprimer la question du journaliste et rendre vivible la séparation entre les 2 réponses).

Choisissez une partie, et puis sélectionnez processus/muet



Résultat : la partie a été assourdie et les 2 parties avant et après ne seront pas collés ensemble (vous pouvez voir l'espace vide) :

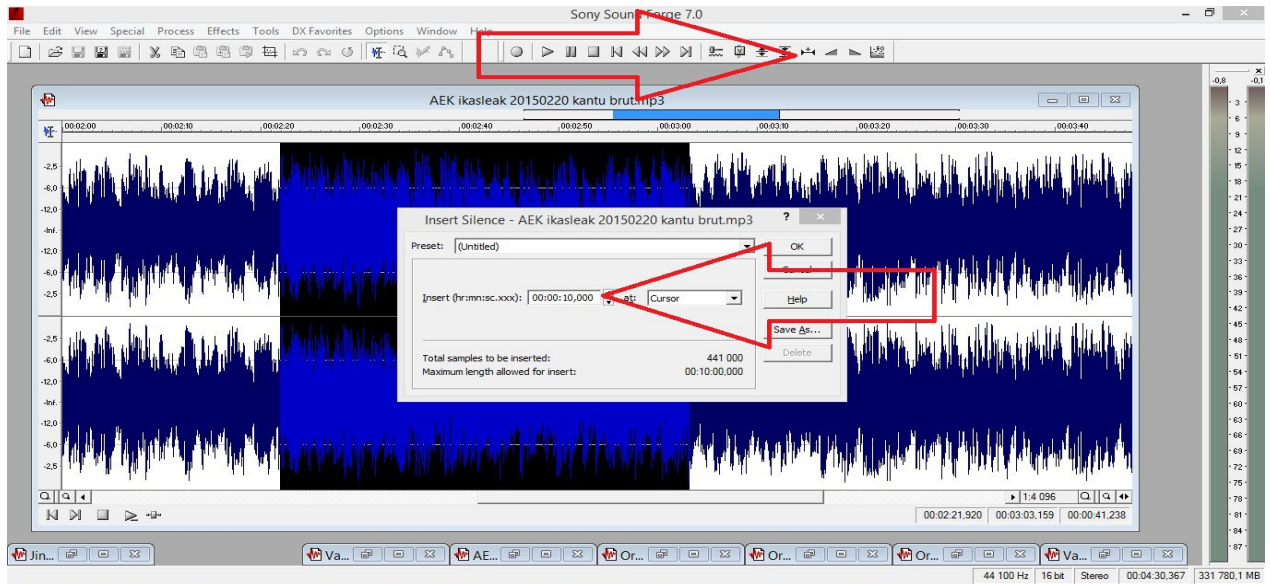


## Insérez un silence :

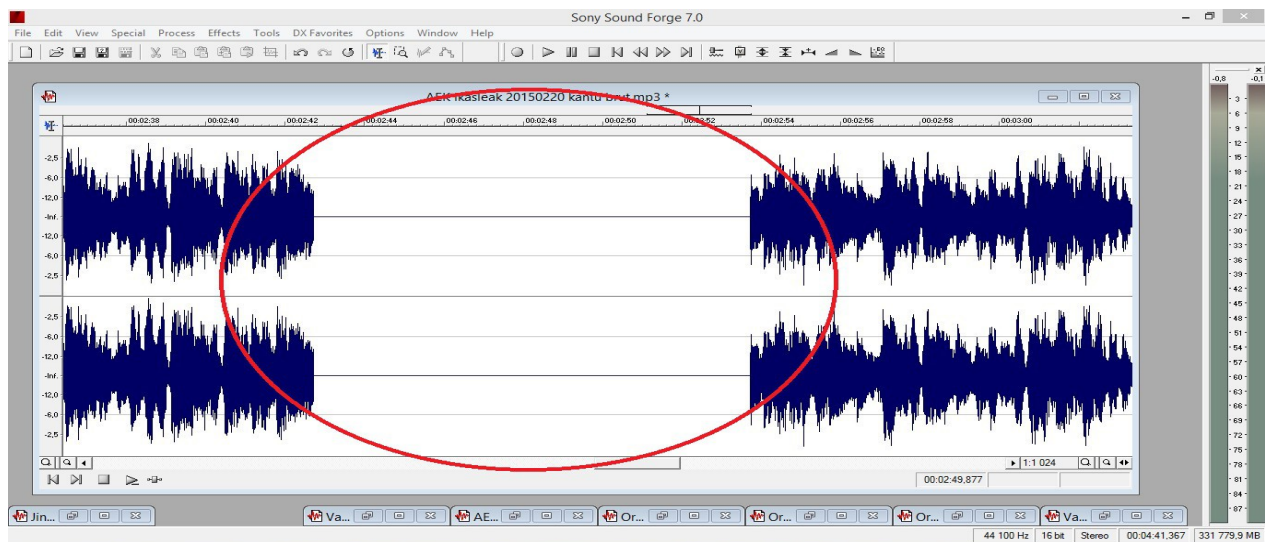
Insérez un espace vide : mettez le curseur là où vous souhaitez insérer un espace/séparation.

- Insérez les espaces vides (si vous devez séparer différentes parties de l'entrevue) : Process / Insert silence

\*normalement 10 secondes suffisent (pour une meilleure identification visuelle entre les parties) :



Résultat : 10 secondes ont été ajoutées à l'endroit exact du curseur.

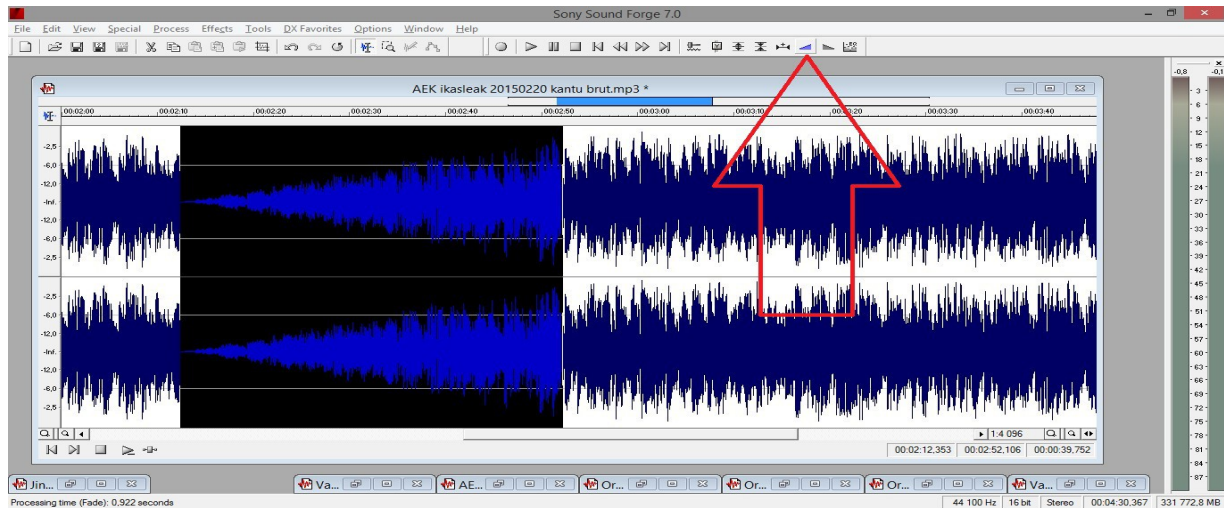


## Démarrage ou fin du son de façon progressive (fade) :

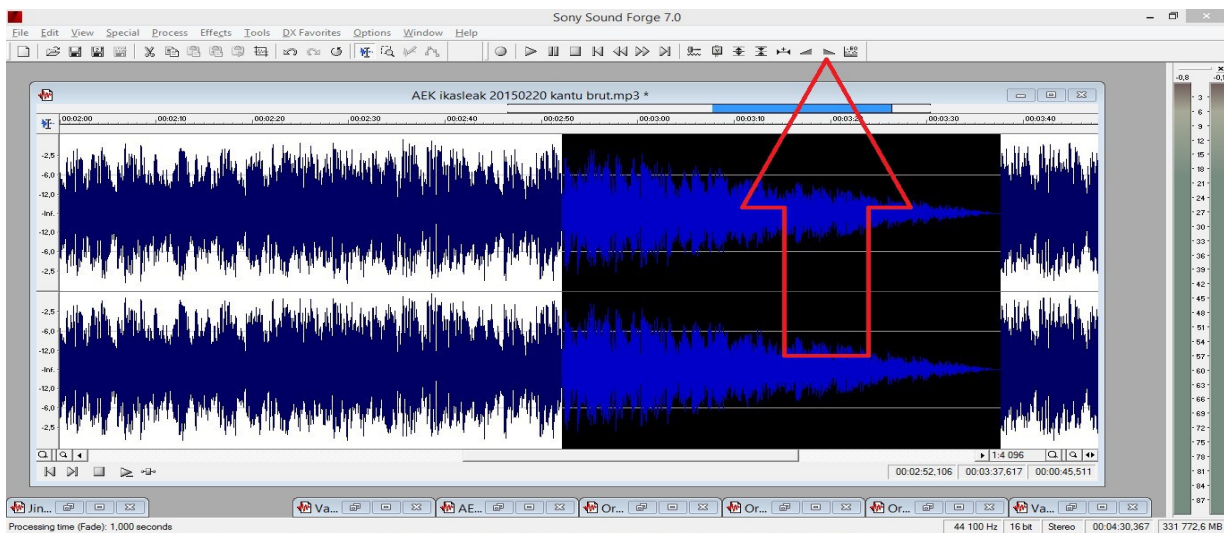
- Fade : Quand vous voulez commencer ou finir une partie sans à-coup. Démarrer ou finaliser un son progressivement.

Choisissez le commencement de la partie (entre une demi seconde et 2 secondes). Vous devriez essayer différentes longueurs selon la voix.

Selectionnez processus/fade in (pour commencer le son sans à-coup) :



Ou Fade Out (pour « éteindre » le son sans à-coup) :





## Comment éliminer le typique son « heu » :

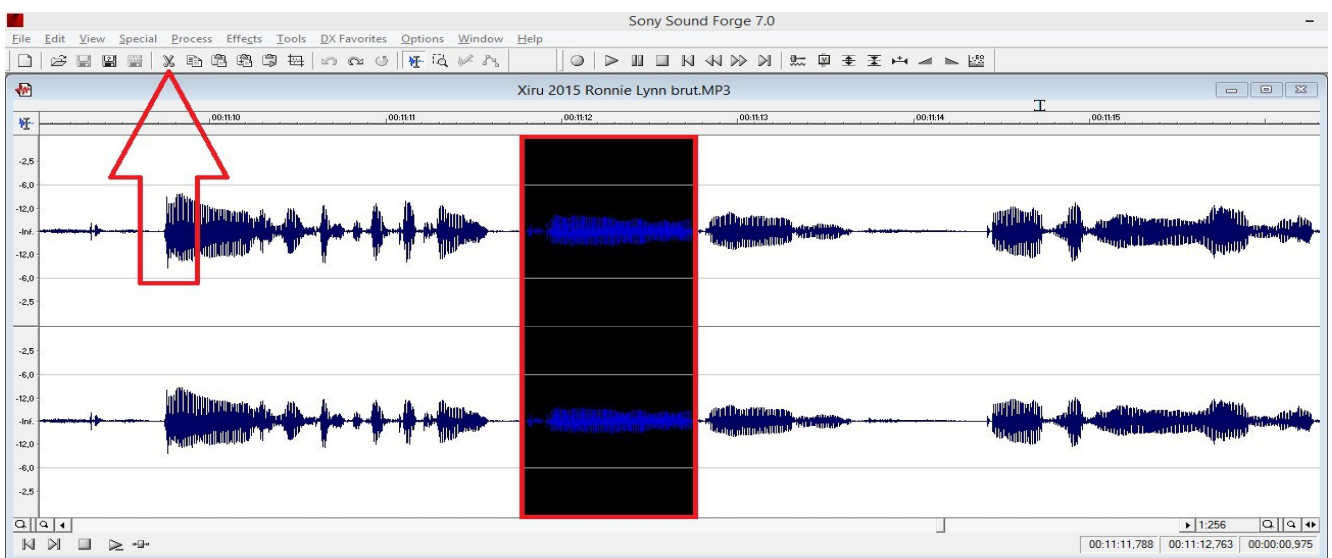
Beaucoup de personnes comblent les silences inconsciemment avec des sons (comme les célèbres « heu »)

Quand dans une interview il y a beaucoup de « heu », ça peut finir par déranger l'attention de l'auditeur.

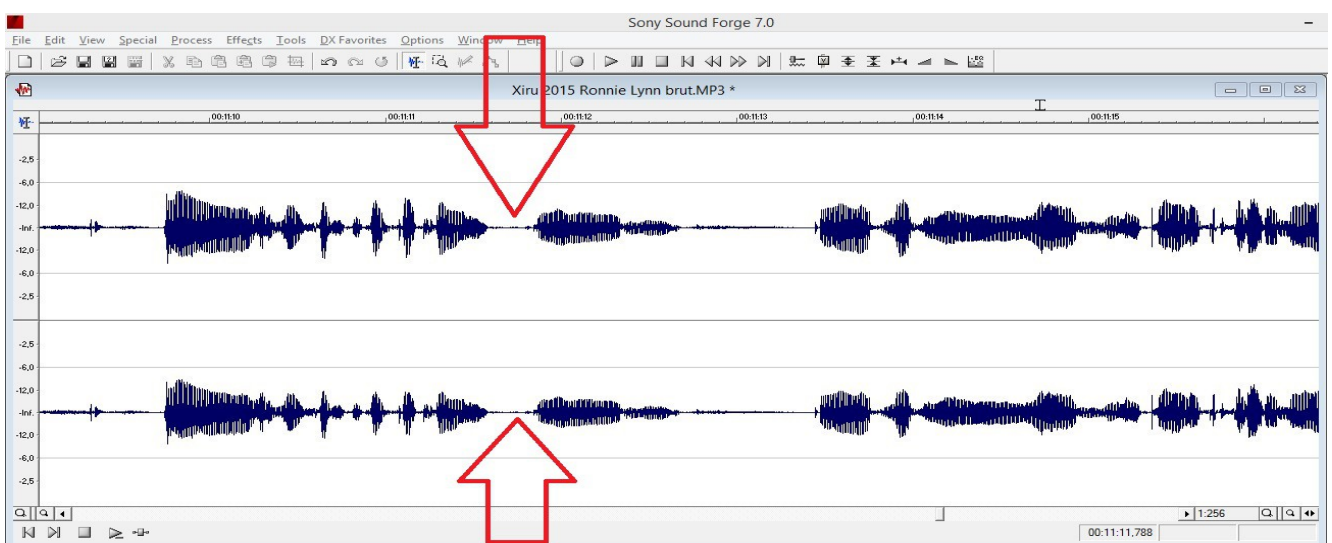
Quand ces sons sont entre deux phrases, ils sont faciles à identifier et puis à couper (ils ont habituellement une forme ovale).

Dans l'exemple ci-dessous, vous pouvez voir un long « heu » typique.

Choisissez et utilisez l'outil de « coupe/cut » pour faire disparaître ce son distrayant :



Résultat : le « Heu » a été enlevé et les 2 parties avant et après sont automatiquement assemblé :



## Découpage de répétitions/bégalement :

Certains locuteurs répètent un mot (ou une petite phrase) deux fois voir plus. Ceci peut également attirer l'attention de l'auditeur.

Vous pouvez facilement éliminer la plupart de ces répétitions MAIS IL Y A UNE LOGIQUE SPÉCIALE POUR CELA : N'essayez pas de couper un mot entier du début à la fin. Au lieu de cela, essayez de penser en terme de sons.

Exemple avec un bégaiement dans une interview : « **je sais je sais je sais je sais** »

- Si vous essayez de couper les 3 premières répétitions (ou dernières) « ~~je sais je sais je sais je sais~~ » vous allez probablement entendre un sons (clip) à l'endroit du découpage.

- Il sera beaucoup plus facile si vous rassemblez la première lettre « S » à la dernière : « ~~je sais je sais je sais je sais~~ » De cette façon personne ne notera le découpage !

Maintenant, vous devez savoir quels sons/lettres sont les plus facile à rassembler et lesquelles difficiles. Par exemple :

- Les « chuintantes » sont facile à supprimer (rassembler) : les « c », « j », « s », « sh » (sons très compacts ou bruit condensé donc visible) et les « plausives » comme « k », « t », « p », « q », « r » (explosions) :

- Pour les « plausives » (k, t, q, p) : Choisissez et coupez du début du 1er mot jusqu'au début du prochain.

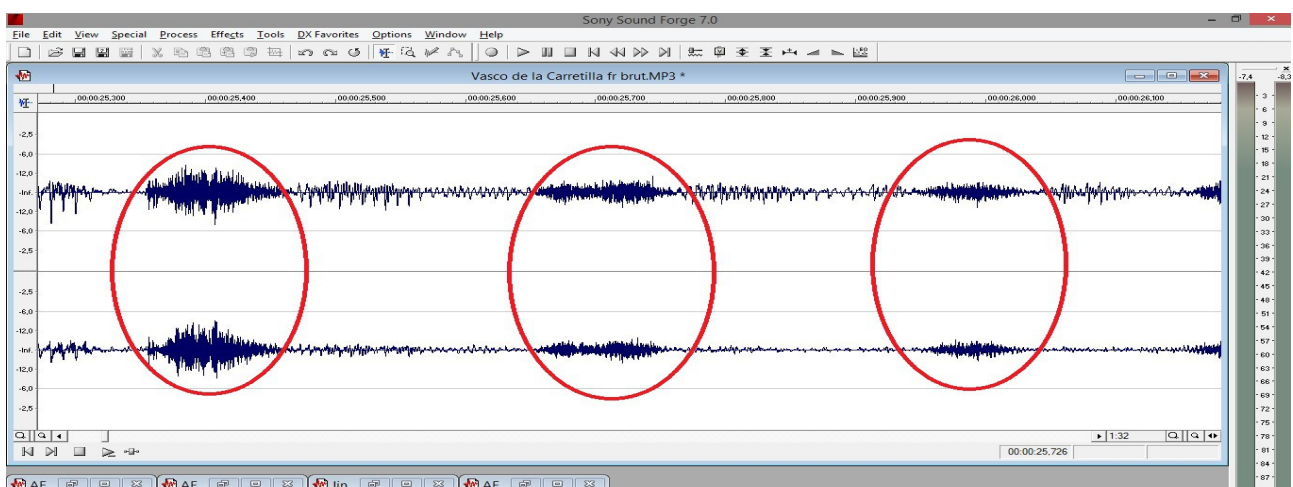
- Pour les « chuintantes » (c, j, f, s, sh, z) nous coupons du milieu de la lettre jusqu'au centre de l'autre.

- Pour les sons durs comme les « r », agir comme pour les « chuintantes ».

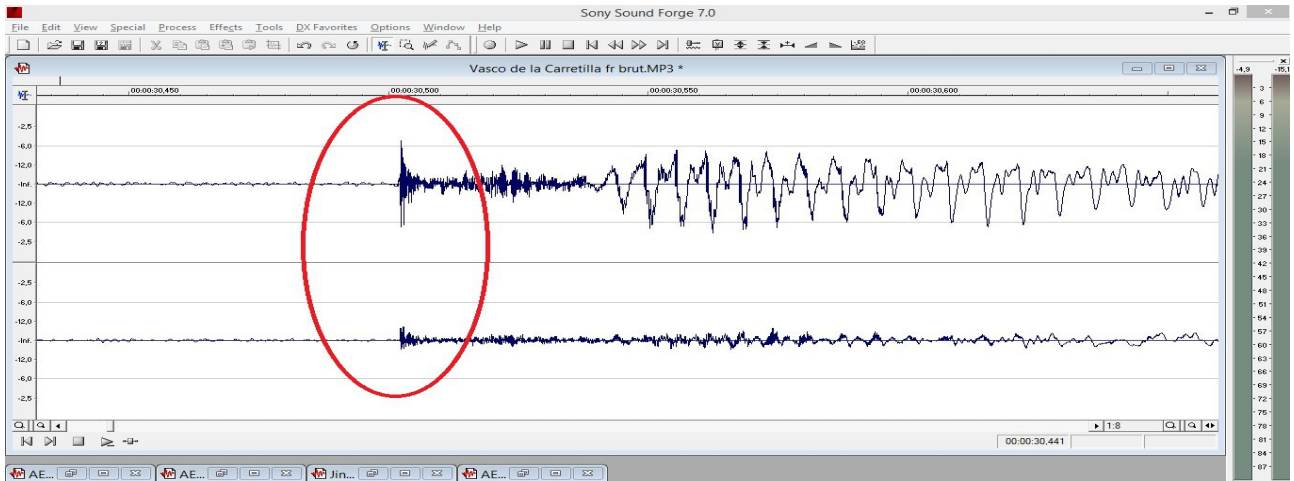
- Les sons difficile à supprimer / rassembler : e, l, I, o, a, m, n, w, v... (généralement ne vaut pas la peine de passer trop de temps pour n'obtenir qu'un résultat « correct »).

Comment identifier des « chuintantes » et les « plausives ». Exemples :

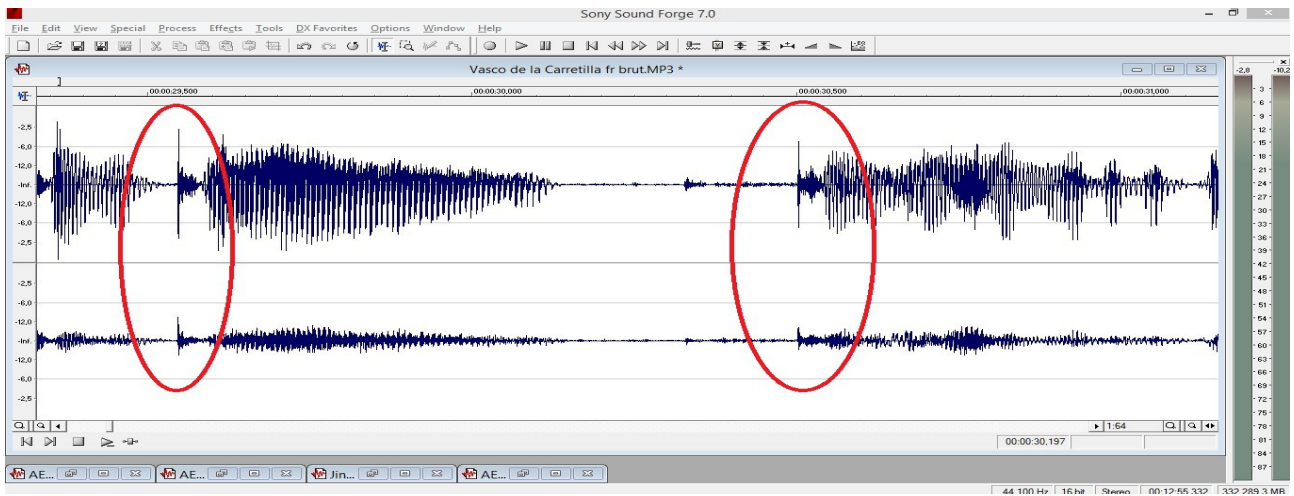
Les chuintantes : Exemple avec « S » (vous pouvez voir un son très compact ou condensé) :



Les plausives : Exemple avec la lettre « K » (le bruit commence par une barre verticale, donc semblable à une explosion) :



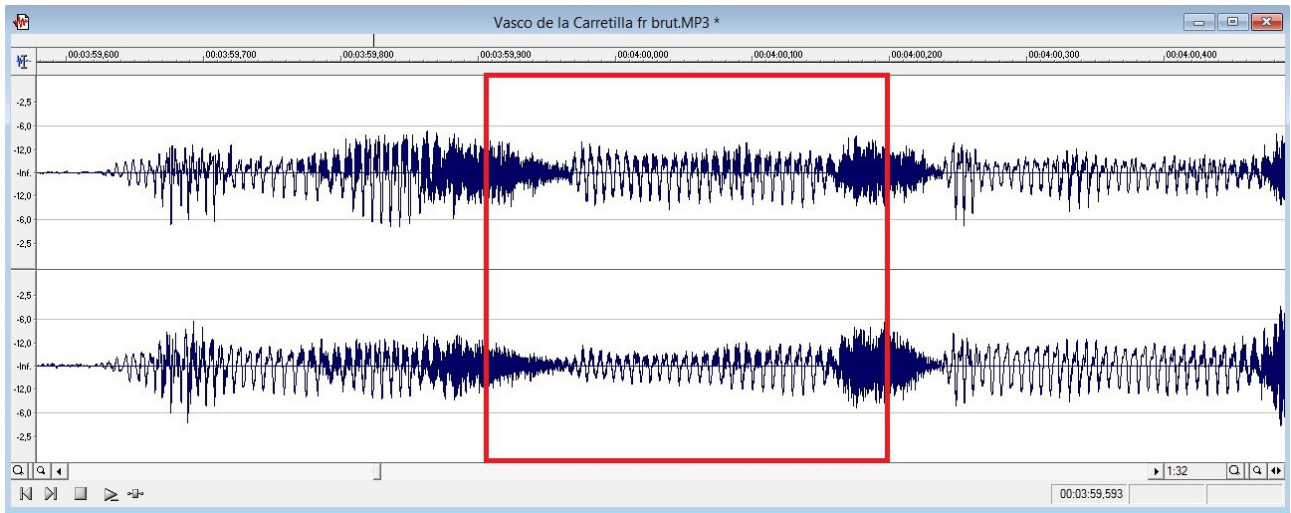
Les plausives : Exemple avec la lettre « T »



### Comment couper une répétition :

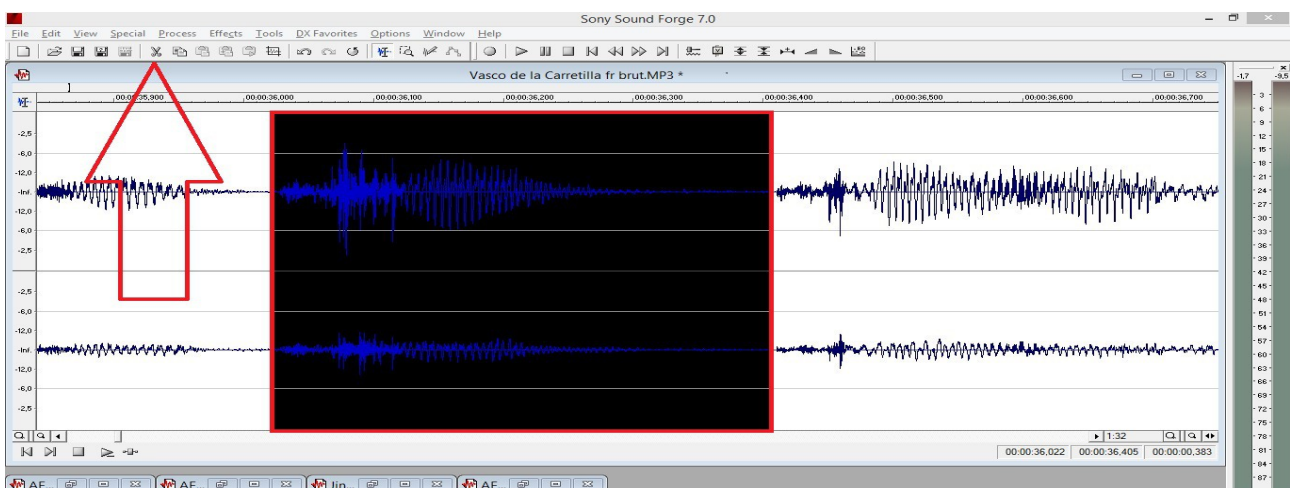
Exemple avec le mot «Sais» deux fois répété : nous choisissons et coupons du début du 1er « S » au début du 2ème « S » (le bruit de « S » ressemble à un signal condensé et très compact) :

\*quand nous découpons et assemblons deux sons « S » à partir du milieu du signal, l'auditeur ne notera pas l'édition que nous avons faite).



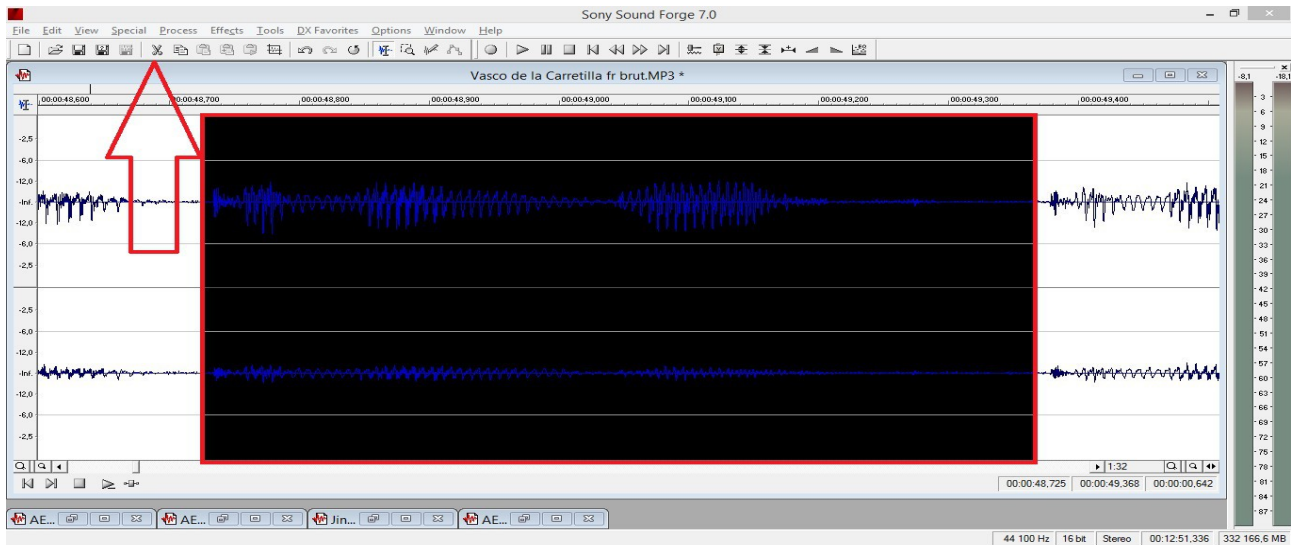
Exemple avec le mot «Trois» deux fois répété : nous choisissons et coupons du commencement du 1er « T » au commencement du 2ème « T » :

\* Dans ce cas-ci nous coupons du commencement parce qu'avant une « plausive » la voix généralement descend à un volume proche de 0.

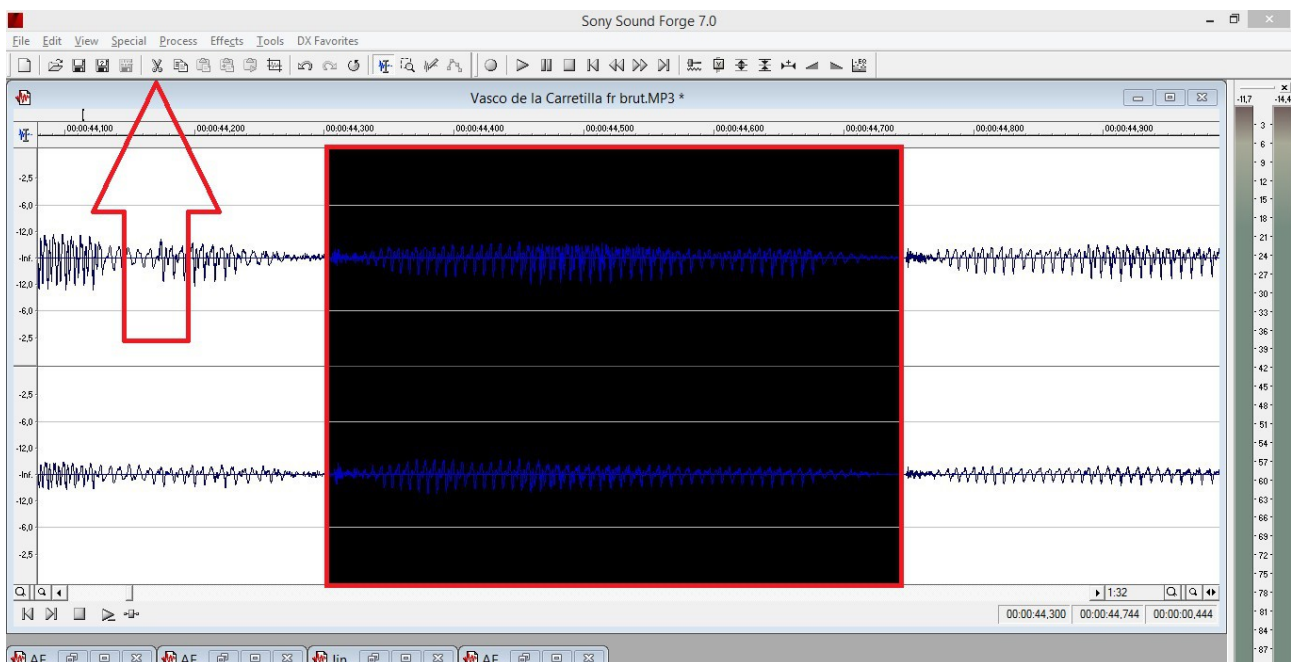




Exemple de même type de coupe avec un mot commençant par la lettre «K»



Exemple de même type de coupe avec un mot commençant par la lettre «P»



\* Tous ces sons sont, en cas de répétition, très facile à couper avec l'avantage que l'auditeur ne perçoit pas qu'il y a eu un changement (par exemple : « Je sais, je sais, je sais ... » devient « je sais... » avec une manipulation simple).

### **Astuces pour un meilleur résultat du reportage :**

- Vous devrez écouter et éditer l'interview plusieurs fois si vous voulez un meilleur résultat, vous devez donc considérer que cela prendra beaucoup de temps.
- La première fois ce vous écouter vous pouvez commencer à couper les questions et les répétitions.
- Essayez, la deuxième fois, de séparer les réponse en différentes parties pas plus longues qu'une minute (il est ennuyeux d'entendre la même voix pendant plus de 90 secondes).
- Réécoutez à partir du commencement à nouveau et essayez d'effacer (coupe) les parties non pertinentes de l'interview (ceci est, bien sur, très subjectif!).

### **Organisez les différents parties de l'interview :**

- Écrivez dans un papier quelques mots clés en référence aux différentes parties de l'entrevue.

Par exemple : après avoir « nettoyé » l'interview et avoir séparé en différentes parties, vous pouvez écrire dans un papier quelques mots clés tandis que vous écoutez chaque partie :

- Présentation de l'invité
- L'origine du projet
- Objectifs principaux du projet
- Comment travaillent-ils
- Les résultats
- Anecdotes
- Qui travaille
- Objectifs principaux, 2ème partie
- Projets futurs

\* Après l'écriture des parties principales de l'entrevue vous pouvez choisir de déplacer ou supprimer quelques parties. Par exemple, nous pouvons changer l'ordre de l'exemple ci-dessus en :

- Anecdotes (comme introduction ou « accroche » afin de capter l'attention des auditeurs)
- Présentation de l'invité
- L'origine du projet
- Objectifs principaux du projet
- Qui travaille
- Comment travaillent-ils
- Les résultats
- Projets futurs

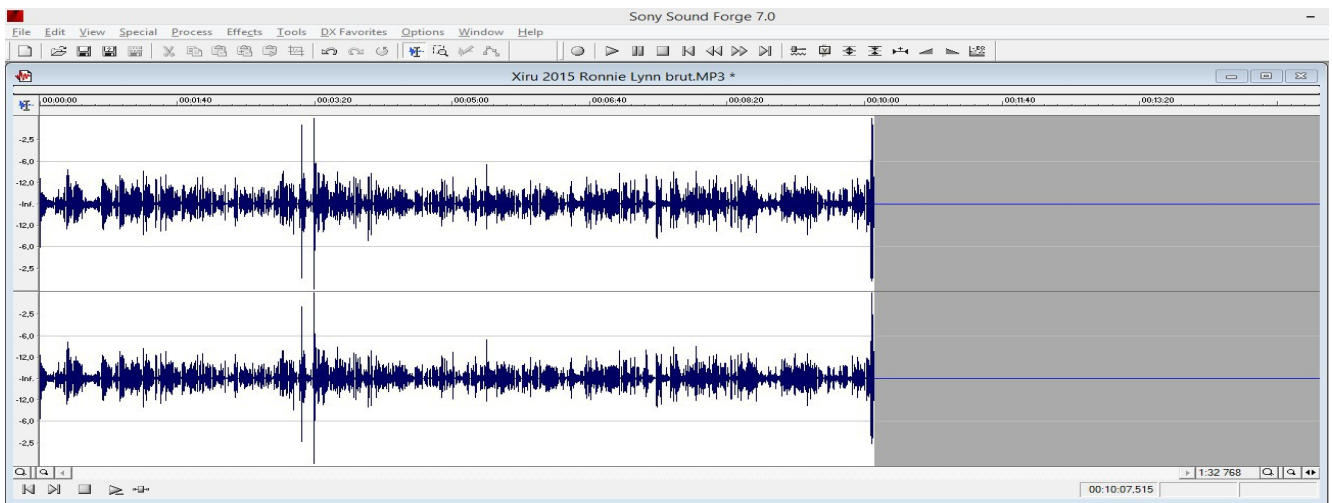
\*Vous pouvez supprimer la partie « Objectifs principaux, 2ème partie » s'il ressemble trop à la première partie.

Il est très facile de déplacer les différentes parties si vous avez inséré un long silence (p.e. 10 secondes) entre elles. Vous juste devez choisir une partie, utiliser l'outil « couper/cut » et placer le curseur là où vous souhaitez le placer puis utiliser l'outil «coller/paste».

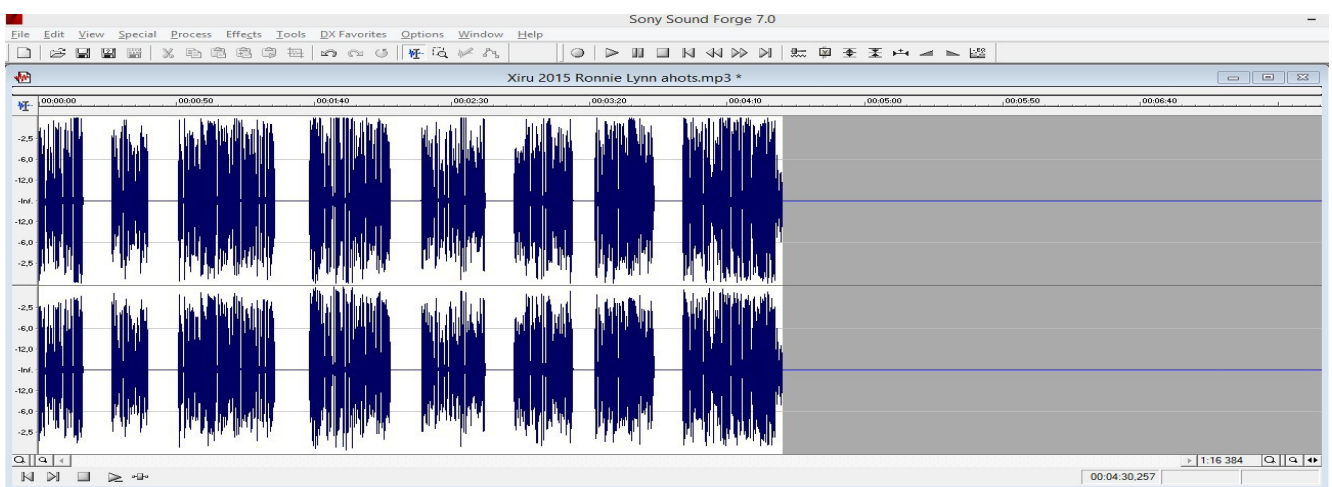
## Le résultat :

Après l'optimisation du volume, la séparation des différentes parties et le « nettoyage » de l'interview avec les outils que nous avons vus, vous obtiendrez une entrevue très dynamique prête à mixer avec de la musique (entre les différentes parties).

Exemple d'une interview AVANT l'édition (le volume est bas et avec quelques crêtes, la durée est supérieure à 10 minutes et la voix n'est pas « nettoyé » :



APRÈS édition (utilisant les étapes et les astuces de cette formation), vous obtiendrez : un volume sonore amélioré et équilibré, une interview « nettoyé » (dans cet exemple la durée obtenue est de moins de 5 minutes au lieu de 10 !) et un son organisé en différentes parties visibles prêtes pour le mixage avec la musique ou du fond sonore) :



\* Voyez la 2ème partie de la formation pour apprendre comment mélanger voix et musique correctement.

### **Astuces pour l'utilisation de Sound Forge :**

- Pour écouter ou faire une pause ou arrêter le son : utilisez la barre d'espace
  - Zoom ou Dezoom du son (très utile) : mettez le curseur où vous voulez zoomer ( cliquez le bouton gauche de la souris sur la partie choisie et alors avec la roue de la souris vous pourrez zoomer ou dézoomer facilement).
  - Choisissez une partie avec plus de précision :
    - 1/ mettez le curseur au début (ou à l'extrémité) de la partie que vous souhaitez choisir
    - 2/ maintenez le bouton de souris gauche tout en déplaçant la souris jusqu'à l'extrémité du son que vous voulez choisir
    - 3/ avant de libérer le bouton de souris, utilisez la roue pour zoomer ou dézoomer (afin d'obtenir une meilleure précision)
- \*Cette manipulation est très compliqué lors des premières utilisation du logiciel mais très pratique quand vous serez habitué.