

FORMATION LOGICIEL EDITION SONORE

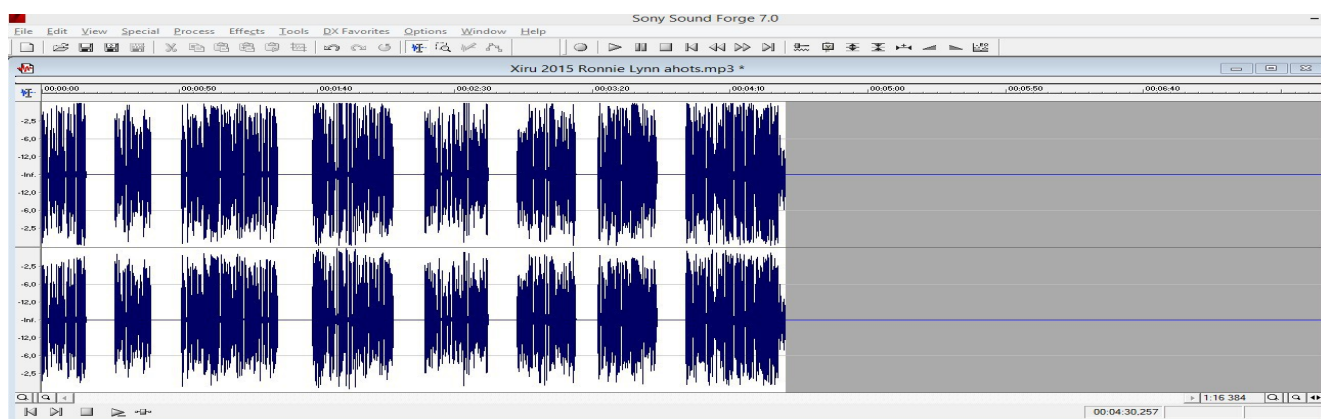
PARTIE 2 : Apprendre à mixer voix et musique avec Sound Forge (semblable à Audacity)

Mixage / Description :

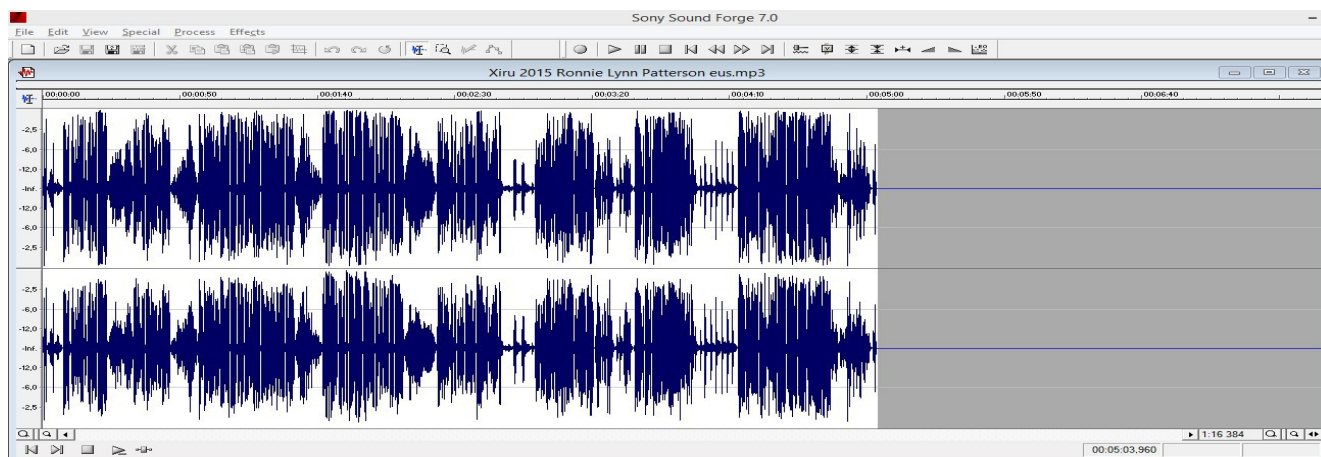
Avec la première partie de la de formation *(PARTIE 1 : éditer un interview avec la Sound Forge (semblable à Audacity)), vous avez appris comment éditer un interview en utilisant quelques outils du logiciel (optimiser le volume, « nettoyer » l'entrevue, séparer des différentes parties et enfin, comment les organiser).

À la fin de ce 1^{er} programme de formation vous avez obtenu une entrevue très dynamique, organisée dans différentes parties, prête à être mixé avec des parties musicales ou un fond sonore.

Dans l'exemple ci-dessous, vous pouvez voir les différentes parties de l'interview, une fois édité (prête pour le mixage). Chaque partie visible est une réponse de l'interview et ne dure pas plus de 90 secondes.



Ce que nous souhaitons maintenant est de mélanger ces parties « voix » de l'interview avec quelques coupures musicales pour créer un reportage dynamique et facile à écouter. Le résultat rassemblera à ceci :



Choix de la musique ou du fond sonore :

Pourquoi voulons-nous mélanger l'entrevue avec de la musique ou du fond sonore ? :

- 1/ Parce que c'est la meilleure manière de garder l'attention des auditeurs lorsque vous avez un long monologue (si vous écoutez la même voix à la radio pendant plus de 1 ou 2 minutes, votre attention diminue automatiquement).
- 2/ Parce que les pauses musicales et fond sonore peuvent aider à identifier la personne interviewée dans un contexte ou univers sonore (par exemple : les sons de la cuisine pour l'interview d'un chef de restaurant ou des bruits d'animaux pour un fermier).
- 3/ Parce que ça donne une marque de qualité à vos reportages.

Musique ou fond sonore, lequel est plus approprié ? :

Cela dépendra du sujet de votre interview et aussi, si vous pouvez obtenir des sons ambiant facilement ou pas. Par exemple : si vous allez interviewer un fermier à sa ferme et vous n'êtes pas pressé, il vous sera très facile d'enregistrer tous les bruits avec les animaux, tracteurs,...

Par contre, la musique donnera un grand résultat quand le sujet ne vous inspire aucun enregistrement de fond sonore ou autre bruitage ou si vous n'avez pas assez de temps pour les collecter.

Quelle style de musique pour mélanger avec la voix ?

Étant donné que tout le monde n'a pas la même voix, vous devrez choisir à chaque fois une musique de fond qui correspondra à la personne que vous avez interviewée. Par exemple : la même mélodie de piano peut parfaitement coller à une voix mais sonnera « étrange » avec d'autres.

Ainsi la première chose que vous devez faire est « d'imaginer » le style de musique qu'il vous semble approprié pour chaque voix particulière (intonation, dynamisme, vitesse, joie...)

Habituellement il sera plus facile de choisir des pièces instrumentales (sans chant).

Par exemple :

- Musique traditionnel
- Classique
- Électro Jazz
- Musique d'ambiance
- Mélodies au piano
- ...

Préparation de la musique ou du fond sonore avant le mixage :

Vous pouvez choisir entre 2 façon de mixer :

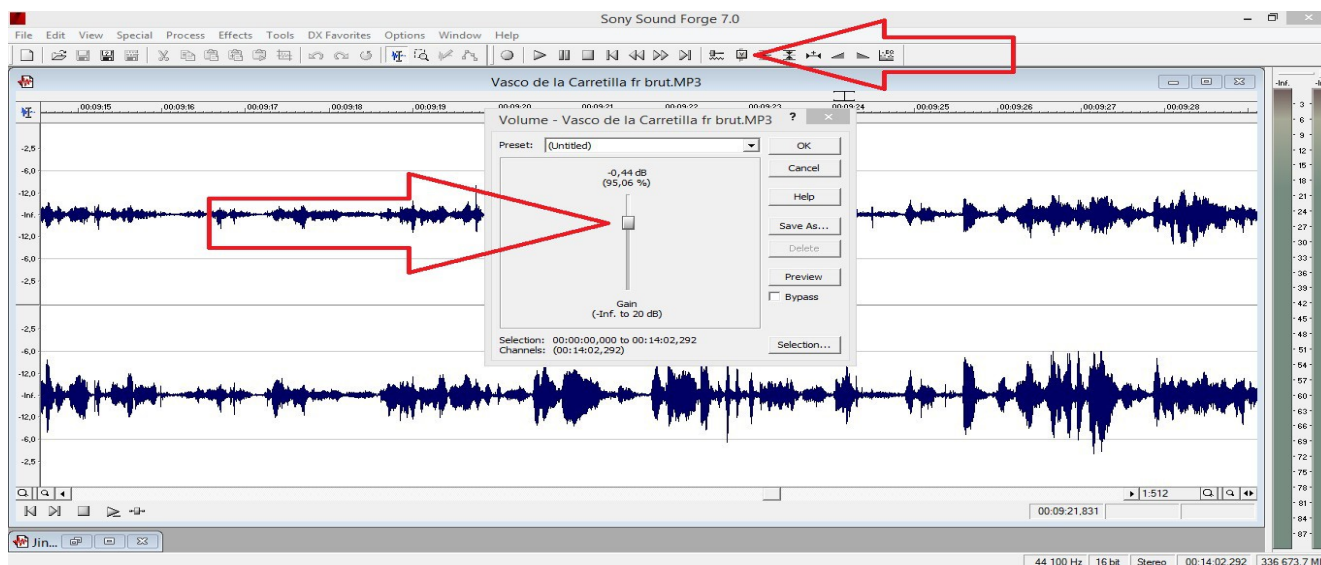
- Soit vous préparer des parties musicales/fond sonore de courtes durée (habituellement entre 10 et 20 secondes) pour les insérer entre les parties vocales.
- Soit vous choisissiez une longue piste musicale composée de plusieurs de morceaux (la piste doit être plus longue que l'entrevue).

Ajustement du volume :

Il faut prendre en compte que quand vous utilisez une bande musicale de groupes multi-instrumentistes, vous noterez que la musique semble être d'un niveau sonore plus fort que la voix (parce que la voix est un « instrument monocorde » et une chanson, habituellement, se compose de beaucoup d'instruments qui occupe un plus grand spectre sonore).

Ainsi, si vous essayez de mélanger la voix et la musique sans ajustement de volume, vous aurez un résultat non équilibré qui dérangera certainement l'auditeur (la voix étant plus faible que la musique).

Dans ces cas, nous vous recommandons de RÉDUIRE LE VOLUME DE LA MUSIQUE avant d'effectuer le mixage (normalement entre 80 et 85 % de réduction). Voir image ci-dessous :



Comment procéder au mélange de la voix avec la musique /fond sonore :

Il y a 2 manières principales de mélanger la voix à la musique :

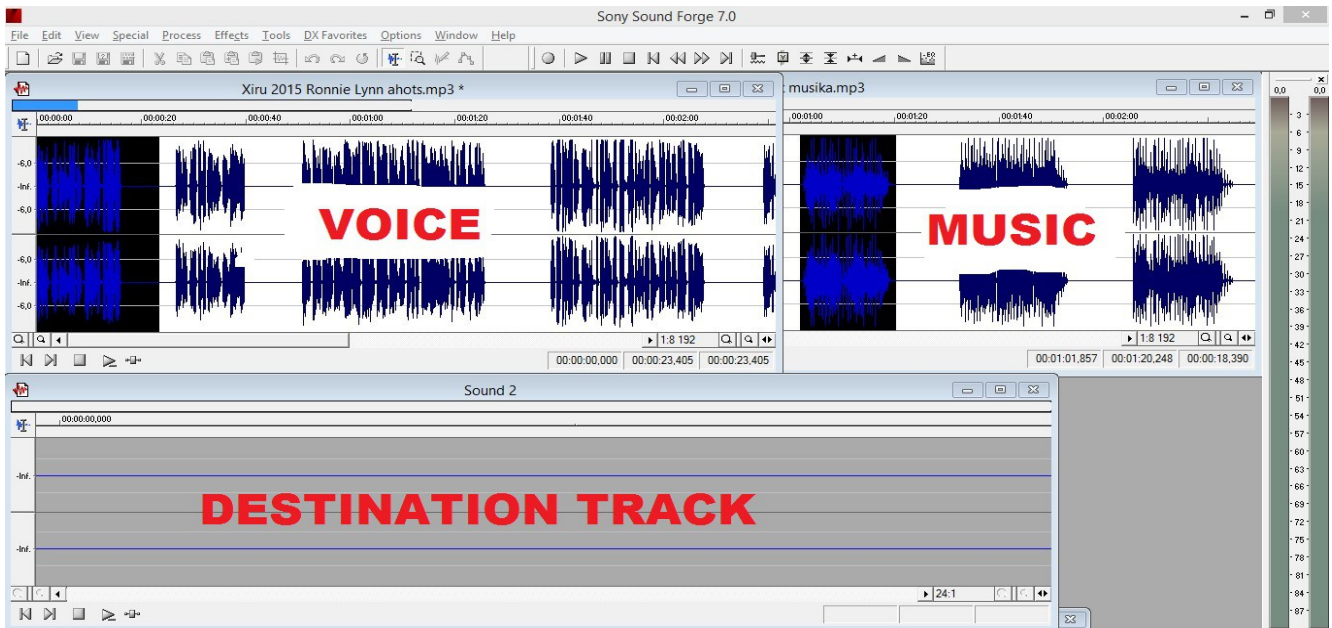
L'option 1 ajoutant des courts passages musicaux (10 - 15 secondes) entre les parties de l'interview.

Option 2 mélangeant chaque partie vocal dans une longue piste musicale (attention à ce que la musique ne soit pas trop forte afin de pouvoir entendre la voix clairement).

Option 1 : Comment alterner la voix et la musique :

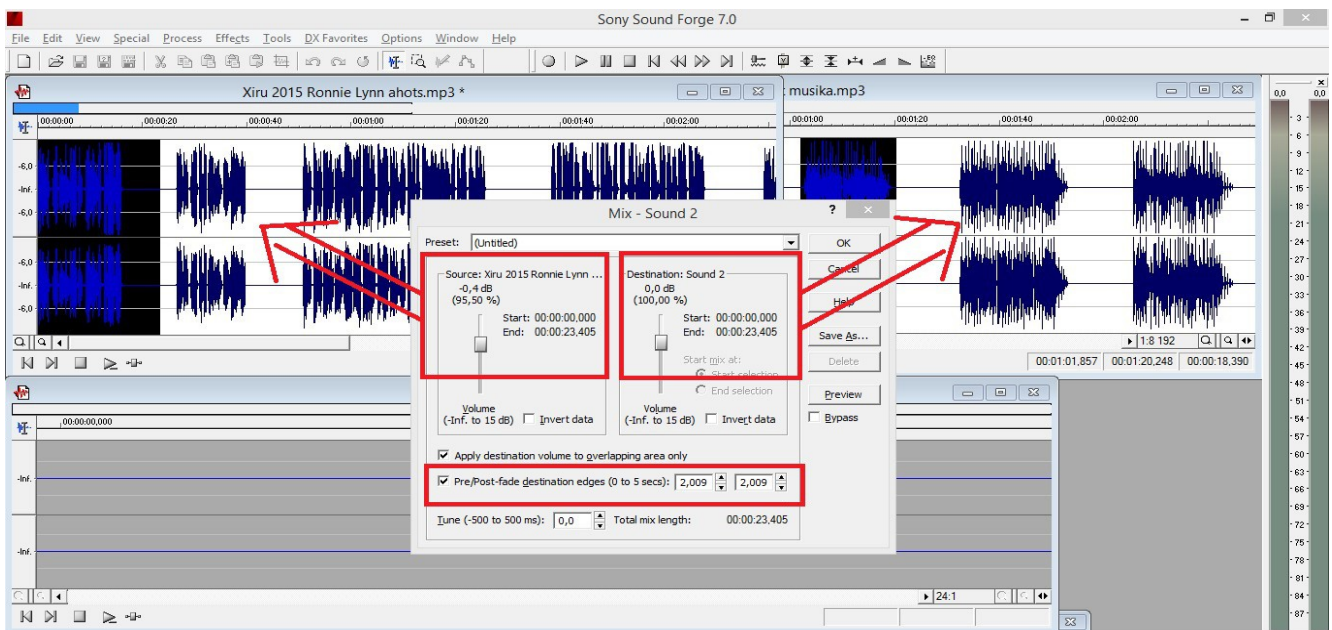
La première étape est d'organiser les différents fichiers afin que vous puissiez clairement voir à l'écran chaque son : Le fichier voix + le fichier musique (que vous avez déjà édité en parties courtes, entre 10-20 sec chacune) + le fichier de destination.

Dans l'exemple ci-dessous, vous pouvez voir le fichier avec la voix en haut à gauche, le fichier musicale en haut à droite et le fichier de destination juste en dessous :



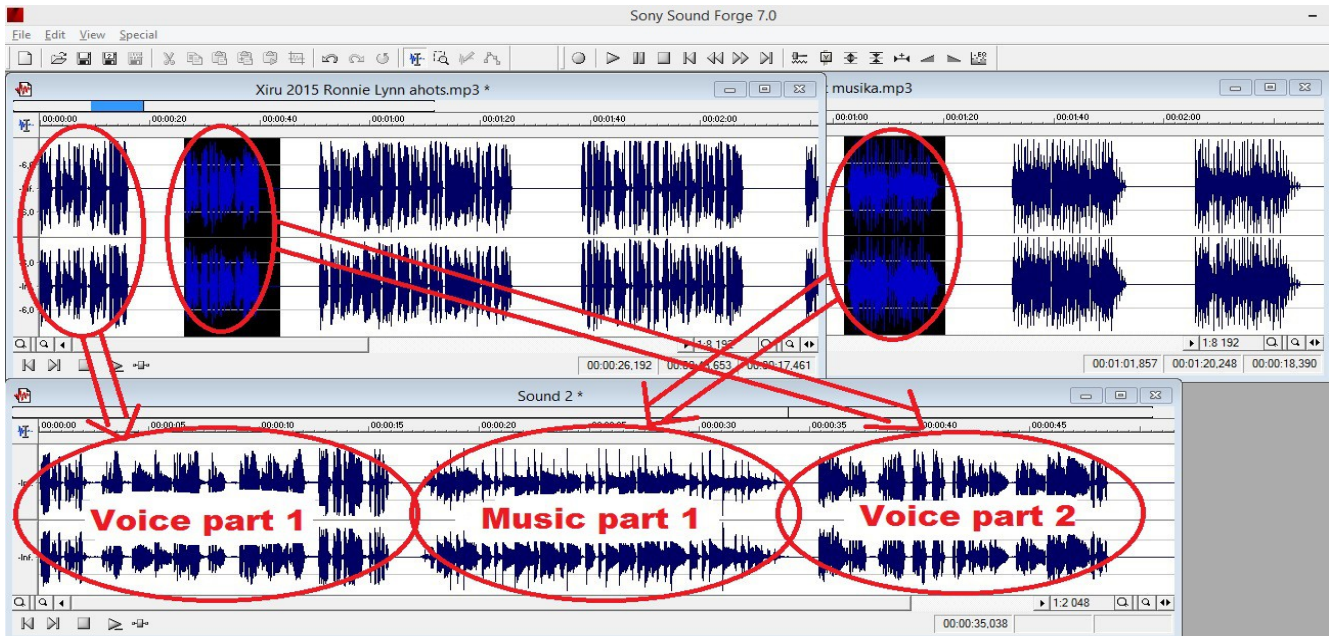
Le mixage à travers cette première façon est très simple :

- 1/ Choisissez la première partie vocal et, pendant que vous maintenez le bouton gauche de la souris appuyé, vous la placez dans la voie de destination.
- 2/ Ensuite vous choisissez la première partie de musique et, pendant que vous maintenez le bouton gauche de la souris appuyé, vous la placez dans la voie de destination (juste après la partie vocal).
- 3/ Vous continuez ainsi avec chaque partie en respectant l'ordre : Voix – Musique – Voix – Musique ... jusqu'à la fin.



A la fin vous obtenez quelque chose semblable à l'image ci-dessous.

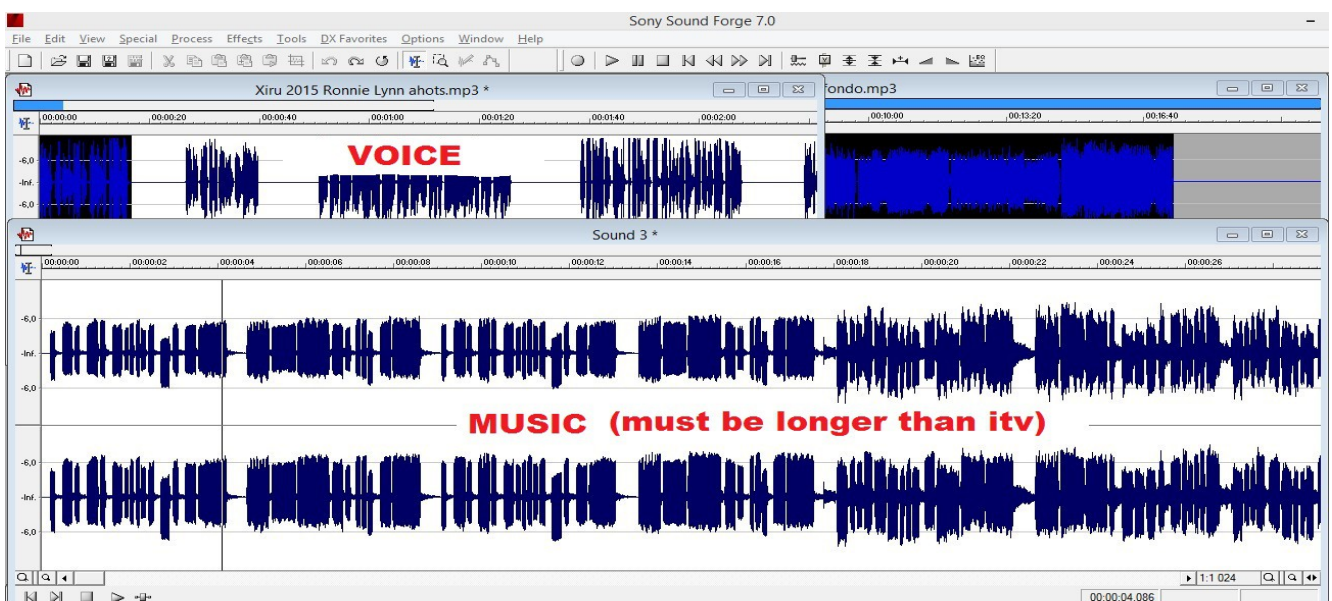
* Notez que quand vous glissez un son à partir d'un fichier vers la destination, une boîte d'options apparaîtra : vous devez faire attention à ce que le volume « source » soit d'environ 95 % (pour éviter un son saturé de niveau maximal). Le volume de « destination » peut rester à 100%.



Option 2 : Mélange de chaque partie de voix avec une longue piste musicale :

Comme avec la première méthode, vous pouvez commencer à organiser les différents fichiers afin de pouvoir clairement voir à l'écran chaque son : Fichier des parties voix + fichier de destination avec une longue piste musicale (doit être plus longue que la longueur de l'interview).

Dans l'exemple ci-dessous, vous pouvez voir le fichier de voix en haut à gauche et le fichier de destination juste en dessous (avec la longue piste musicale déjà à l'intérieur) :



Dans ce cas-ci, nous changeons la manière de réaliser le mixage :

1/ Dans le fichier de destination (avec la musique), placez le curseur là où vous souhaitez que la voix débute (par exemple à la fin d'une mélodie dans la musique).

2/ Choisissez le premier partie vocale et, pendant que vous maintenez le bouton gauche de la souris appuyé, vous la placez dans la voie de destination (juste à l'endroit où est placé le curseur).

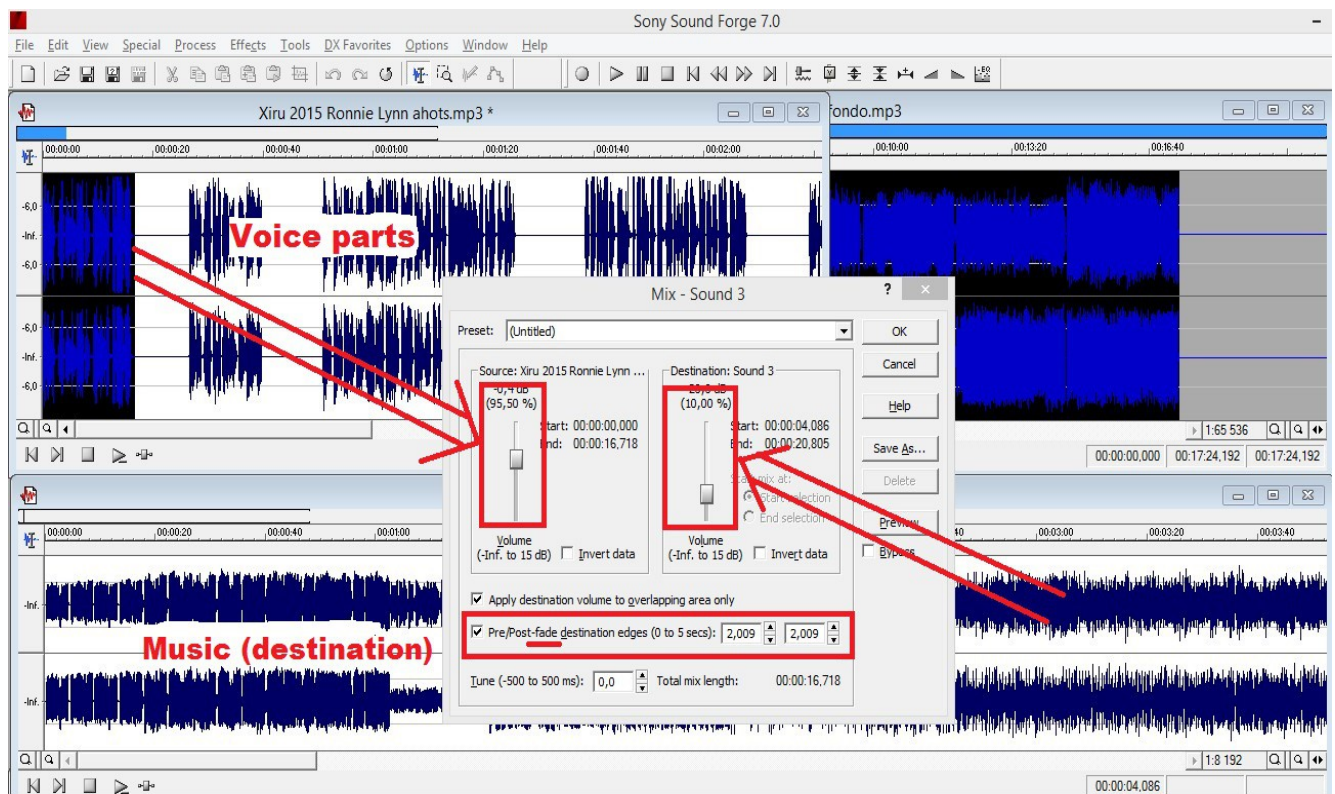
3/ Quand vous glissez une partie de voix vers la destination, une boîte d'options apparaîtra : vous devez faire attention à ce que le volume « source » soit d'environ 95 % (pour éviter un son saturé de niveau maximal) et, très important le volume de « destination » doit être baissé à près de 10 % (utilisez le bouton « preview » pour faire des essais et faire attention à ce que la musique ne soit pas trop forte par rapport à la voix). Le volume de la musique sera réduit à 10 % seulement dans la partie mixé (le reste de la musique aura un volume normale).

4/ Dans la même boîte d'options, vous devez activer « pre/post fade » et choisir une durée de fade (2 ou 3 secondes sont normalement recommandées). Faisant cela, les transitions entre la voix et la musique s'entendront mieux.

5/ Ensuite, appuyez sur « ok » pour mélanger les 2 son et écoutez à nouveau le résultat (vous pouvez aller en arrière avec le bouton « undo/défaire »).

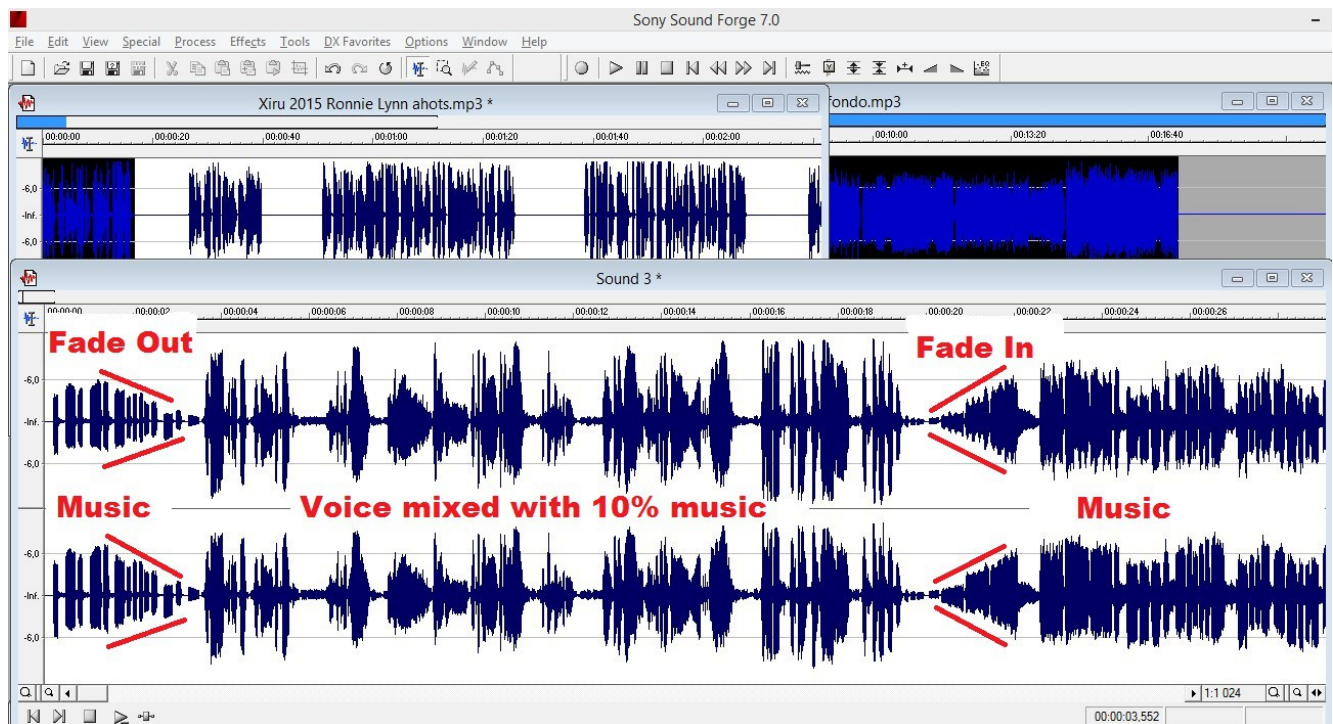
6/ Après avoir mixé la partie vocal, laissez un passage musicale d'environ 10-15 secondes et mettez le curseur où vous souhaitez commencer la prochaine partie de voix.

7/ Les mêmes étapes jusqu'à la dernière partie de voix.



Quand vous avez fini le mixage, vous obtiendrez quelque chose semblable à l'image ci-dessous.

* Vous pouvez clairement voir que 2 secondes avant que la partie vocal commence, le volume de musique baisse à 10 % (ainsi vous pouvez clairement entendre la voix) et à la fin de la partie vocal la musique augmente progressivement de 10 % à 100%).



Quand ce mixage est fini, vous pouvez ajouter un jingle au début et à la fin du reportage ou le présenter en direct lors de la diffusion.

* Vous pouvez essayer de faire le montage d'un reportage avec une interview que vous avez réalisé (le son doit être de bonne qualité et vous devez éviter d'intervenir pendant les réponses jusqu'à ce que la personne interviewé ai fini sa réponse). Prenez le temps de bien « nettoyer » la voix de l'entrevue (voir la formation de la PARTIE 1) pour ensuite faire le mixage avec la musique ou le fond sonore (PARTIE 2). Prenez en compte que pour un reportage d'environ 10-15 minutes, vous pouvez facilement passer plus de 4 heures à travailler le montage jusqu'à ce que vous obteniez un excellent résultat. Quoi qu'il en soit, le résultat de ce travail sera si impressionnant que vos auditeurs sauront l'apprécier à sa juste valeur !